

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыка»

для подготовительного и 1- 4 классов

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» АООП НОО (вариант 6.4) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Рабочая программа для обучающихся с НОДА с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР, по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка». Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения данного предмета, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемыми результатами с учетом особенностей обучающихся с НОДА с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка» включают возможные личностные и предметные результаты за период обучения, а также возможные предметные достижения обучающегося с НОДА с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР, на уровне начального общего образования.

Педагогическая работа с ребенком с НОДА с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР, направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка это средство развития, средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Содержанием работы на уроках является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная). В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики. Дети получают возможность узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. Программа состоит из четырех разделов: «Слушание»; «Пение»; «Движения под музыку»; «Игра на музыкальных инструментах». На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако, в зависимости от задач урока, учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того, как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (4 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок».

В рамках курса «Коррекционно-развивающие занятия» также возможно проведение занятий по данному предмету с обучающимися, которые нуждаются в дополнительной индивидуальной работе.