

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОХОМСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**(ОГКОУ «Кохомская КШИ»)**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
(Протокол №1 от 31.08.2020)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы:

(Приказ № 40-ОД от 31.08.2020)

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**5 -6 класс**

**2020-2025 гг.**

**Составитель: Семенова А.Ю.,  
учитель высшей  
квалификационной категории**

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 5-9 классов с легкой умственной отсталостью разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,

Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и на основе нормативно-правовых документов:

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа - интернат»;

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант; Письмом Министерства образования от октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения,

доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Формы и методы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. Организация эффективного качественного учебного процесса обеспечивается сочетанием организационных форм:

фронтальная работа, где происходит проблематизация и предъявляется необходимый минимум учебного материала;

работа в постоянных группах –

повторение, закрепление материала, предъявленного в предшествовавшей фронтальной работе;

индивидуальная работа

самостоятельное выполнение заданий по теме урока.

Используются традиционные и современные методы обучения.

объяснение нового материала с опорой на практические задания;

закрепление изученного материала с использованием многовариативного дидактического материала, предполагающего дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса и позволяющего постоянно осуществлять многократность повторения изученного;

обобщение и систематизация пройденного материала;

ИКТ-технологии;

Главная роль отводится технологии деятельностного обучения.

Основанные группы методов организации обучения:

словесный;

наглядный;

практический;

элементы проблемно-поисковых методов.

В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». В 5 классе учебный предмет «Музыка» реализуется за счет часов обязательной части учебного плана. В 6 классе 1 час из части, формируемой участниками образовательных отношений. Общий объем учебного времени составляет 68 часов.

#### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Личностные результаты: положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;  
готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;  
готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;  
осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;  
адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;  
начальные навыки реагирования на изменения социального мира;  
сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;  
наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  
сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### 5. Требования к уровню подготовки обучающихся.

##### Предметные результаты

##### 5 класс

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);  
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);  
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;  
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## 6 класс

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в разных диапазонах;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

знание музыкальных инструментов;

знание музыкальных профессий и специальностей;

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Формирование базовых учебных действий

Группа БУД действий	Перечень учебных действия
Личностные учебные действия	положительное отношение к окружающей действительности; готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
Коммуникативные учебные действия	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми

Регулятивные учебные действия	<p>входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)</p> <p>пользоваться учебной мебелью;</p> <p>адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p> <p>работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;</p> <p>принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p>активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами; принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</p>
Познавательные учебные действия	<p>выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p> <p>наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p>

## **6. Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

*Навык пения:*

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению

движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1-ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):  
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).  
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.  
обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);  
обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;  
обучение игре на фортепиано

### 5 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	<p>Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.</p> <p>Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.</p> <p>Пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения.</p> <p>Активизация внимания к единой правильной интонации</p> <p>Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение музыкального произведения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	<p>выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzoripano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); пени в диапазоне <i>do1 – do2</i>. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p> <p>Музыкальный материал для пения:  «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.  «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной А. Хаита.  «В Подмосковье водятся леши» Слова Э. Успенского Музыка В. Шаинского  «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.  «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.  «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.  «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.  «Калинка» — русская народная песня.»Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.  «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.</p>	
<p>Слушание музыки</p>	<p>Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие эмоциональной отзывчивости и Эмоционального реагирования на произведения</p>	<p>Слушание, восприятие музыки. Музыкально-ритмические движения. Импровизация и драматизация</p>

	<p>различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;</p> <p>Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». 4.Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез С. Рахманинов Полька Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». Моцарт Симфония № 40 А. Вивальди «Август. Шторм» А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». Ф.Шуберт «Аве Мария», «Третий из шести музыкальных моментов» П.И.Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже» «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.</p>	детских песен.
Элементы музыкальной	Ознакомление с высотой звука(высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая —	Слушание музыки, развитие умения

грамоты	forte, тихая—piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i> ). Танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Музыка развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации.	анализировать музыкальной произведение
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель, гармонь. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). Продолжение освоение элементарных навыков игры на фортепиано. Народные музыкальные инструменты и их звучания (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка, виолончель).	Слушание, восприятие музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен.

### 6 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); Пение коротких попевок на одном дыхании; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально-ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен.

текста в темпе исполняемого произведения;

Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;

обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1–*

*ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Музыкальный материал для пения:

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

	<p>«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.</p> <p>«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.</p> <p>«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.</p> <p>«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.</p> <p>«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.</p> <p>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку». — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.</p> <p>«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.</p> <p>«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.</p> <p>«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.</p> <p>«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.</p> <p>«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.</p> <p>«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.</p> <p>«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.</p> <p>«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.</p> <p>«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.</p>	
--	--	--

<p>Слушание музыки</p>	<p>Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;</p> <p>Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».</p> <p>Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».</p> <p>Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>А. Вивальди Март</p> <p>Л. Бетховен Ода к радости Бетховен Симфония № 40.</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков Сказка о царе Салтане «Полет шмеля» Ф. Шуберт «Серенада»</p> <p>П.И. Чайковский Щелкунчик «Па-де-де», «Китайский танец».</p> <p>С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»</p> <p>«Варяг» — русская народная песня.</p> <p>«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.</p> <p>«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.</p> <p>«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.</p> <p>«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.</p> <p>«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>
<p>Элементы музыкальной грамоты</p>	<p>Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):. Элементарные</p>	<p>Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальную</p>

	сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i> ). Танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Музыка развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации.	произведение
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель, гармонь. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение игре на балалайке, ложках(или других доступных народных инструментах). Продолжение освоение элементарных навыков игры на фортепиано. Народные музыкальные инструменты и их звучания (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка, виолончель).	Слушание, восприятие музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен.

## 6. Тематическое планирование.

Класс	5	6
Раздел		
Пение	14	14
Слушание музыки	9	9
Элементы музыкальной грамоты	4	4
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7	7
Итого	34	34

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Магнитофон.

ДВД-плеер.

Мультимедиапроектор.

Экран.

Колонки.

Интерактивная доска.

Учебно-практическое оборудование

Синтезатор

Аккордеон.

Бубен.

Гармошки  
 Маракасы.  
 Металлофоны.  
 Ксилофоны.  
 Гитара.  
 Барабан.  
 Диски с музыкальными записями. Информационно-образовательные ресурсы.  
 Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.  
 Интернет – источники  
 Сайт «Про-школу.ру»

### Список учебно-методической литературы.

- 1.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос,2002г..
- 2.Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- 3.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М.,Современник, 1999г.
- 4.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 5.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение,1989г.
- 6.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 7.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 8.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе»,М.,Владос,2003г.
- 9.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 10.«Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г. 11.Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г. 12.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития,2006г.
- 11.Песенные сборники.
- 12.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- 13.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

## 8. Контрольно-оценочные средства.

### 5класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
	Знание современных детских песен для самостоятельного исполнения.				
2.	Представление о динамических оттенках				
3.	Знание музыкальных инструментов.				
4.	Представление о ведении мелодии (плавно, отрывисто, скачкообразно)				
5.	Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)				
6.	Четкое произнесение слов в песне.				
7.	Исполнение хорошо выученных песен без сопровождения, самостоятельно.				
8.	Владение элементами нотной грамоты				

### 6 класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
	Знание современных детских песен для самостоятельного исполнения.				
2.	Представление о динамических оттенках				
3.	Знание музыкальных инструментов.				
4.	Представление о ведении мелодии (плавно, отрывисто, скачкообразно)				
5.	Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)				
6.	Четкое произнесение слов в песне.				
7.	Исполнение хорошо выученных песен без сопровождения, самостоятельно.				
8.	Владение элементами нотной грамоты				
9.	Владение элементарными навыками игры на фортепиано				
10.	Исполнение песен хором, выполняя требования художественного исполнения.				

















































